

JUSTIFICATIVA

A NATUREZA DA PRESERVAÇÃO DE AFRICANISMOS NA MEMÓRIA COLETIVA DOS DESCENDENTES DE HERANÇA AFRICANAS TEM DESAFIADO OS ESTUDIOSOS BRASILEIROS NAS VÁRIAS DISCIPLINAS HUMANAS. DAS PERSPECTIVAS HISTÓRICAS E SOCIOLÓGICAS, ÀS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E RELIGIOSA , TENTAM INTERPRETAR O IMPACTO DE AFRICANISMOS RETIDOS EM VÁRIAS PRÁTICAS CULTURAIS.

NESTE SENTIDO PROponHO LEVANTAR QUESTÕES CONCERNENTES A HERANÇAS AFRICANAS NO PATRIMÔNIO MATERIAL E SENSÍVEL DO BRASIL, TRAJETÓRIA DE PESQUISAS DA HISTÓRIA ORAL À MEMÓRIA ORAL E TRADIÇÕES ORAIS DA DIÁSPORA, BEM COMO TRABALHAR CAMINHOS PARA O ENSINO DA HISTÓRIA DA ÁFRICA, CULTURAS AFRICANAS E DA DIÁSPORA.



OBJETIVO

- ACOMPANHAR ENTRECruzAMENTOS LETRA, VOZ, IMAGEM EM LITERATURA DE CORDEL;
- TRABALHAR INTERAÇÕES CORPO COMUNITÁRIO/MEMÓRIA ORAL, ABRINDO PARA O UNIVERSO DE PERFORMANCES ENQUANTO ARTE DE COMUNICAÇÃO;
- DISCUTIR DESAFIOS PARA ENSINO E PESQUISA DE HISTÓRIA DA ÁFRICA, CULTURAS AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRAS.

METODOLOGIA

1º MOMENTO: CORDEL "O RABICHO DA GERALDA" E A XILOGRAVURA "LUCAS DE FEIRA";

2º MOMENTO : TEXTO DE HAMPÂTÉBÂ : "A TRADIÇÃO VIVA";

3º MOMENTO: "ÁFRICA EM CÂMARA CASCU DO" – MARIA ANTONIETA ANTONACCI.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

23/10/2013

18 HORAS - AULA INAUGURAL DO SEGUNDO SEMESTRE DA PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DO BRASIL DA GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA. LOCAL: AUDITÓRIO NOÉ MENDES.

19 HORAS E 30 MINUTOS - LANÇAMENTO DO LIVRO: "MEMÓRIAS ANCORADAS EM CORPOS NEGROS" – MARIA ANTONIETA ANTONACCI LOCAL: AUDITÓRIO NOÉ MENDES.

24/10/2013

8 HORAS E 30 MINUTOS.

OFICINA: CORDEL: "O RABICHO DA GERALDA" E A XILOGRAVURA "LUCAS DE FEIRA" E O TEXTO : DE HAMPÂTÉBÂ : "A TRADIÇÃO VIVA".

25/10/2013

8 HORAS E 30 MINUTOS

"ÁFRICA EM CÂMARA CASCU DO" – MARIA ANTONIETA ANTONACCI